

Rosenkors-Ordenen A.M.O.R.C.

En veiviser til Vestens esoteriske tradisjon

***R**osenkors-Ordenen har vært en viktig drivkraft bak utviklingen av Europas kultur og åndelige identitet fra renessansen og frem til våre dager. Rosenkors-Ordenen A.M.O.R.C. har eksistert i Norden siden 1920, men allikevel er den ikke særlig kjent ute blant allmennheten. Vi har derfor utarbeidet dette heftet om Rosenkors-Ordenens historie, dens filosofi, idealer, undervisning og øvrige virksomhet.*

I samsvar med Vestens esoteriske tradisjon, anvendes stor forbokstav på ord som viser til åndelige prinsipper. Dette blir gjort for å skille disse fra de samme ord når de har den vanlige, materielle betydningen. Dermed står f.eks. ordet «innvielse» for et rituelt arrangement, mens Innvielse med stor bokstav viser til en indre, åndelig opplevelse.



Hva er Rosenkors-Ordenen A.M.O.R.C.?

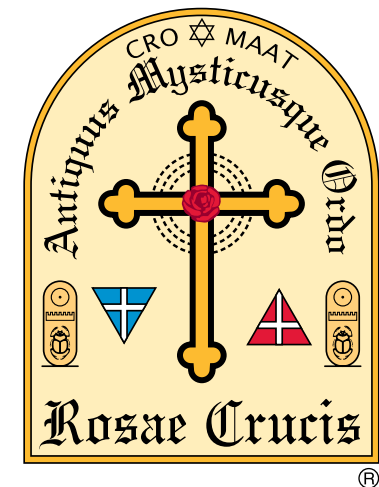


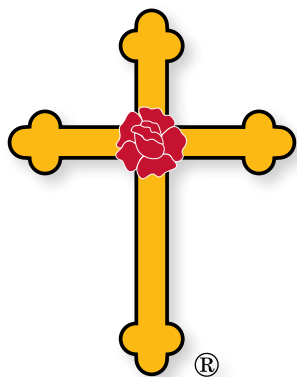
A.M.O.R.C. er en verdensomspennende organisasjon som viderefører visdommen fra Vestens filosofi og mystikk. Det er en moderne, filosofisk skole med rike tradisjoner, der studiet dekker såvel de materielle som de immaterielle aspektene av tilværelsen. Ordenens virksomheten ledes administrativt fra en rekke storlosjer rundt om i verden. Den Skandinaviske Storlosje i Onsala like sør for Göteborg har ansvaret for aktivitetene i Sverige, Danmark og Norge.

Formålet med ordenens virksomhet er å bidra til menneskehetens kulturelle og åndelige utvikling. A.M.O.R.C. er en ideell organisasjon. Det vil si at den ikke drives for økonomisk vinnings skyld, og ordenens inntekter kan ikke brukes til personlig fordel for noen. Det finnes ingen aksjeeiere, og alle fond forvaltes etter fastlagte retningslinjer. Størstedelen av arbeidet i ordenen utføres på frivillig, ulønnet basis av medlemmene.

A.M.O.R.C.s studium inneholder både praktisk livsvisdom og metafysisk filosofi. Det blir også undervist i meditasjon og andre øvelser som har til hensikt å vekke medlemmenes latente psykiske evner. Det er gjennom disse evnene man blir bevisst om den guddommelige helheten vi alle er en integrert del av. Undervisningen formidles til medlemmene gjennom månedlige utsendelser av studiehefter. I tillegg kommer personlig veiledning, kurs og møter.

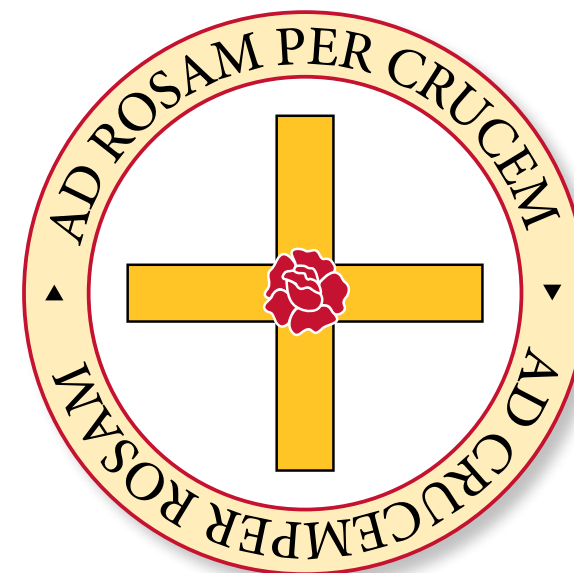
Initialene A.M.O.R.C. er en forkortelse av det latinske navnet Antiquus Mysticusque Ordo Rosae Crucis, det vil si den Gamle og Mystiske Orden av Rosenkorset. Initialene A.M.O.R.C. brukes i tilknytning til navnet Rosenkors-Ordenen for å vise at skolen er en ekte arvtaker etter tidligere tiders lukkede ordensselskaper i Europa. «Rosenkors-Ordenen» er en norsk versjon av det latinske Ordo Rosae Crucis. Navnet kommer fra ordenens viktigste symbol: det gylne korset med en rød rose i





sentrum. Korsets fire armer symboliserer de fire elementene ild, luft, vann og jord, altså menneskekroppen, den materielle verden og menneskets liv på jordkloden. Rosen er sjelen som langsomt utvikler seg og blomstrer gjennom de erfaringer det jordiske livet gir oss.

Ordenen har vokst frem i Europa og dens grunnsyn har blant annet røtter i kristendommen, men Rosenkors-Ordenen er ikke en religion. A.M.O.R.C. er åpen for mennesker som tilhører enhver livsoppfatning eller religiøs tro. Blant våre medlemmer finnes f.eks. både kristne, asiatiske buddhister og afrikanere med basis i naturreligioner. Også prester fra ulike religioner og kirkesamfunn er medlemmer. Selv om det ikke er nødvendig å ha noen fast definert gudstro, så bør man, for å få fullt utbytte av Rosenkorsstudiet, være åpen for at det eksisterer en åndelig eller immateriell side ved tilværelsen.



Rosenkors-Ordenens idealer

Sentralt i Rosenkorsfilosofien står læren om menneskets frihet. Fra å være underlagt og styrt av ytre forhold, utvikler mennesket seg til å bli mester over sin egen skjebne. Rosenkorslæren er derfor ikke basert på dogmer som medlemmene blindt skal akseptere. Studiet tar for seg kjensgjerninger og prinsipper som gjelder for Skaperverket og menneskenes liv, og gjengir tanker og erfaringer fra de store filosofer og mystikere. Målsettingen er at hvert medlem i frihet utvikler sin egen livsfilosofi, og studiet skal være en støtte i denne prosessen. Rosenkors-Ordenen har heller ingen åndelige autoriteter som krever lydighet, og medlemmene har full frihet når det gjelder deres tilknytning til ordenen.

Minst like viktig i Rosenkorsfilosofien er hvordan mennesket *forvalter* denne friheten. A.M.O.R.C.s medlemmer oppfordres til å være nyttige samfunnsborgere og arbeide for menneskehetens beste. I følge Rosenkorslæren og sett fra et høyere ståsted, er menneskenes oppgave her på jordkloden å utvikle kjærligheten og visdommen til størst mulig grad av fullkommenhet innen muligheten for karbonbasert, biologisk liv tar slutt en gang i en fjern fremtid.

Studiet tar sikte på å inspirere til *sunt livsmot og viljestyrke* til å møte utfordringene i det daglige liv, *sann kjærlighet* overfor medmenneskene og vår Jord, og *ydmykhet* overfor den guddommelige sammenhengen vi alle er en del av.

Gjennom selvinnsikt og en korrekt forståelse av livet og den oppgaven mennesket har fått tildelt i Kosmos, vil man oppnå Dyp, Indre Fred.

«Et menneske som er fri og sikker i sitt indre, kan man riktignok ta livet av, men aldri gjøre til slave eller et blindt redskap.»

Albert Einstein

Ordenens undervisning

A.M.O.R.C.s medlemmer lærer om naturen og de Kosmiske lover slik de kommer til uttrykk i universet og i mennesket selv. Ordenens undervisning omfatter fagområder som psykologi, fysiologi, biologi, kjemi og fysikk, men disse emner behandles ut fra erkjennelsen av at en åndelig dimensjon ligger til grunn for og gjennomstrømmer den materielle verden. På denne måte forener Rosenkors-Ordenen naturvitenskap og spiritualitet. Det legges stor vekt på læren om Makrokosmos og Mikrokosmos, der mennesket som Mikrokosmos ses som et bilde eller gjenspeiling av de større sammenhengene i Skaperverket. Det er dette som menes med 1. Mosebok 1.27: «Og Elohim skapte mennesket i sitt bilde» *).

Mennesket er en integrert del av Makrokosmos og er følgelig ikke kun en passiv tilskuer som er fullstendig underlagt, eller determinert av, de store sammenhengene i Skaperverket. Hva mennesket gjør, sier, tenker og føler virker tilbake på Makrokosmos, og ut fra dette kan vi forstå vårt store ansvar som mennesker.

*) Navnet Elohim, misvisende oversatt til «Gud», brukes gjennom hele første kapittel av Genesis og frem til og med 2. kapittel vers 3. Elohim, eller direkte oversatt fra hebraiske skrifttegn: ALHIM, kommer fra den arameiske roten AL. AL kan best oversettes med «Det Ene», og det er samme ordet som finnes i det arabiske Allah. Bokstaven H er den hebraiske feminine entalls-endelsen, mens IM er endelsen for maskulint flertall. Elohim er dermed et flertalls-ord med både maskuline og feminine kvaliteter. Det er derfor det står i 1.26: «La oss gjøre mennesker i vårt bilde». Elohim representerer de skapende krefter i Kosmos, samspillet mellom maskulint og feminint, positivt og negativt, yang og yin, lys og mørke, godt og ondt, Osiris og Seth, og det er disse kreftene mennesket er et bilde av.



Hermetismens syv prinsipper

- 1 **Prinsippet om bevissthet**
Alt er bevissthet; universet er ånd
- 2 **Prinsippet om korrespondanse**
Som foroven, så også forneden;
Makrokosmos gjenspeiles i Mikrokosmos
- 3 **Prinsippet om vibrasjon**
Ingenting hviler; alt beveger seg; alt vibrerer
- 4 **Prinsippet om polaritet**
Alt er dualt, alt har polaritet og sitt par av motsetninger; lik og ulik er det samme, motsetninger er kun forskjellige i grad, og identiske i sin essens; all viten er bare delvis viten; alle paradokser kan sammenføres på et høyere plan
- 5 **Prinsippet om rytme**
Alt flyter, ut og inn; alle ting stiger og faller; alt beveger seg i sykluser, rytme danner grunnlaget for all manifestasjon
- 6 **Prinsippet om årsak og virkning**
Hver årsak har sin virkning, og hver virkning har sin årsak; alt skjer i følge Loven; tilfeldighet er bare et navn for en lov som ikke er kjent; som du sår, skal du høste
- 7 **Prinsippet om kjønn**
Alt har sine maskuline og feminine sider; den dynamiske kraften i det maskuline, harmoniseres gjennom det feminine som favner om og opprettholder alle ting

Fra: *The Kybalion by Three Initiates*, 1912, anonyme forfattere. Finnes også på dansk og kan bestilles på Espace forlag <http://www.espace.se>.

En av grunnpilarene i Rosenkorslæren er den gresk-egyptiske hermetismen, den filosofiske overbyggingen til alkymi som ble gjenoppdaget i renessansen. *)

Sammen med disse syv *visdomsprinsippene* fra de gamle mysterieskolene, inkluderer Rosenkors-Ordenen et overordnet prinsipp: *kjærligheten*. Slik gravitasjonen er den grunnleggende og sammenføyende naturlov på det materielle plan, slik virker kjærligheten på de psykiske og åndelige nivåer. Med basis i visdommen som finnes i hele det storslåtte Skaperverket, vokser kjærligheten frem; visdommen i det ytre univers omdannes i menneskets indre til kjærlighet.

For å sikre en korrekt fremstilling av undervisningen har ordenen engasjert arbeidsgrupper bestående av medlemmer med vitenskapelig kompetanse og god innsikt i Rosenkorsfilosofien. Studiet er dermed i overensstemmelse med både vitenskapens oppdagelser, de store filosofenes tanker og mystikernes erfaringer. Hver generasjon har utviklet og tilpasset studiet til sin samtid. Studieheftene er skrevet på et moderne og lett forståelig språk, og det kreves ikke spesielle forkunnskaper eller utdanning for å ha utbytte av studiet.

Leksjonene som leses av norske medlemmer veksler mellom å være oversatt til norsk og dansk. Introduksjonsgradene er på dansk. Studiematerialet blir sendt ut til medlemmene hver måned, og det vanlige er at man leser ett studiebrev pr. uke. Kunnskapene formidles i en naturlig rekkefølge, der medlemmene går fremover i studiet gjennom et gradssystem.

Øvelser og eksperimenter

Alle behandlede emner følges av praktiske øvelser som medlemmene bes gjennomføre. Først gjennom erfaring kan teorien omdannes til lærdom som er til praktisk nytte i det daglige liv. Det gis instruksjon i meditasjon, visualisering og konsentrasjon. Formålet med øvelsene er blant annet å utvikle kreativitet, intuisjon og viljestyrke. Det legges også stor vekt på at den studerende hele tiden, gjennom meditative øvelser og i det daglige liv, arbeider på å utvikle positive egenskaper som harmoni, toleranse og kjærlighet.

En viktig øvelse går ut på å lære seg å styre *den vitale livskraften* som sirkulerer i legemet. I indisk kultur er denne kraften kjent som *prana*, og det blir benyttet yogaøvelser for å påvirke den. I

*) Hermetismens innflytelse som premissleverandør til modernitetens europeiske kultur er inngående beskrevet i: Yates, Francis A: **Giordano Bruno and the Hermetic Tradition**, London 1964

Noen emner som inngår i ordenens undervisning:

- Menneskets bevissthet
- Lys, farger og lyders virkning på sinn og kropp
- Ritualer som redskap for åndelig utvikling
- Forholdet mellom våre fem fysiske sanser og den materielle verden (tid og rom)
- Menneskets fysiske legeme
- Den vitale livskraften og menneskets energilegeme
- Auraen og de psykiske sentra
- Menneskets Indre Mester
- Innføring i antikkens filosofi
- De metafysiske dimensjoner i Skaperverket
- Reinkarnasjonsbegrepet
- Loven om årsak og virkning på det metafysiske plan (karma)

kinesisk kultur kalles energien *chi*, og man regulerer den ved hjelp av Chi Gong, Tai Chi eller ved akupunktur. I vestlig mysterietradisjon bruker man ofte mentale teknikker, kombinert med noen enkle pusteøvelser. Disse øvelsene fjerner blokkeringer og renser legemet, og gir dermed økt vitalitet og sunnhet. Det undervises også i andre øvelser som fører til fysisk og psykologisk renselse. Denne renselses-prosessen er en viktig forberedelse for å utvikle evnen til oversanselig erkjennelse.

Utvikling av evnen til oversanselig erkjennelse

Med «oversanselig erkjennelse» menes evnen til innsikt i de dimensjoner i Skaperverket som er skjult for vår vanlige bevissthet. Det kan ikke gis en grundig forklaring på Rosenkorsfilosofiens verdensbilde her. Vi kan nevne at den såkalte «Superstreng-teorien» i kvantefysikken hevder at det skapte universet har minst 10 dimensjoner. Det tredimensjonale rommet pluss tiden ses som det ytre skallet, mens de seks andre dimensjonene oppfattes som innfoldet «bak» eller «innenfor» tid og rom *).

I følge Rosenkorslæren har mennesket også et immaterielt legeme med flere *psykiske sentra*. Disse kan beskrives som «åndelige sanseorganer». Våre fysiske sanser henter inn informasjon fra den tredimensjonale materielle verden, og de psykiske sentra kan øves opp til å motta inntrykk fra andre dimensjoner. Mange av Rosenkors-Ordenens øvelser tar sikte på å stimulere de psykiske sentra, men utvikling av evnen til oversanselig erkjennelse ses ikke som et mål i seg selv. Disse evnene skal vokse frem som en naturlig følge av en personlig utvikling, der den psykologiske og åndelige modenheten hos den enkelte er det viktigste.

For å sitere psykologen, filosofen og mystikeren Carl Gustav Jung: «Det personlig ubevisste må alltid behandles først, det vil si at det må gjøres bevisst, ellers kan porten til det kollektivt ubevisste ikke åpnes» **). Den studerende må derfor arbeide mye med å bevisstgjøre sine skyggesider, altså alle negative elementer i psyken, for å få disse rensert og integrert i bevisstheten. Først da er det trygt å åpne seg for inntrykk fra det kollektivt ubevisste, eller de metafysiske dimensjoner i Skaperverket.



Symbol for høyeregradsmedlemmer i Ordenen.

*) For en innføring i Superstreng-teorien, se Close, Frank: ***Universets skjebne*** kap. 12, Universitetsforlaget 1990. For en lettlest innføring se artiklene: Hand, William: ***Vetenskap och Mystik*** på arkivsidene av våre websider.

) Jung, Carl Gustav: *Psychology and Alchemy***, Princeton University Press 1968, s. 62.

Proessen krever ikke fullkommenhet, men *helhet* – at man arbeider seg frem til å være den man dypest sett *er*. Selvinnsikt og fullstendig ærlighet overfor seg selv er forutsetninger for å lykkes.

Øvelsene som A.M.O.R.C. benytter er i hovedsak de samme som er anvendt i Vestens mysterieskoler gjennom flere hundre år. Det er velprøvde og trygge teknikker som medlemmet får tilgang til i en nøye planlagt rekkefølge. Øvelsesprogrammet vil, når tiden er moden og den studerende er klar for det, gjøre at man selv er i stand til å skue det mystikerne i alle kulturer og tidsaldre famlende forsøker å beskrive i ord.

Rosenkors-Ordenen A.M.O.R.C.s virksomhet

En av storlosjenes oppgaver er distribusjon av studiemateriell til medlemmene. I tillegg til dette individuelle studium kan medlemmene delta på møter, foredrag og kurs. Kurssenteret for virksomheten i Skandinavia ligger i Onsala i Sverige. Det blir også arrangert møter i lokale grupper rundt om i Skandinavia.

Noen møter arrangeres i rituell form. Ordet *rituale* er latinsk og betyr «fastlagt orden», og de rituelle møtene gjennomføres i en bestemt orden hvor symbolspråket spiller en viktig rolle. Rosenkors-Ordenens ritualer er enkle men meningsfulle. De ytre handlingene i et rituale hjelper deltakerne til å fokusere oppmerksomheten for derigjennom å oppnå en høy grad av konsentrasjon. Mange medlemmer opplever at man ved hjelp av ritualene lettere får tilgang til de dypere lag av bevisstheten.

Rosenkors-Ordenen er en initiatorisk orden. Det vil si at innvielser av medlemmene er en del av virksomheten. Ordet *initiasjon* kommer fra latin og betyr «begynnelse». Innvielser innen Rosenkors-Ordenen er høytidelige arrangementer som symbolsk markerer medlemmets inntreden i en studiegrad. Rosenkors-Ordenens innvielser inneholder en symbolikk som illustrerer grunnleggende aspekter ved livet. Ritualene bidrar dermed til å øke medlemmets erkjennelse av hvordan de Kosmiske lover og prinsipper kommer til uttrykk i den enkeltes liv.

Deltakelse i slike arrangementer er på ingen måte obligatorisk. Hvert medlem bestemmer selv hvilke aktiviteter man ønsker å delta i. Medlemsavgiften i A.M.O.R.C. dekker kun studiemateriellet og tilgangen til våre interne hjemmesider samt den månedlige meddelelsen «Aurora». Alle arrangementer ut over dette må man selv ta initiativ til å delta i, og det må da betales en ekstra avgift.



Rosenkorstempleet ved den Skandinaviske Storlosjen benyttes til gradsinnvielser. Tempelet er bygget i egyptisk stil.

Medlemskap i en av A.M.O.R.C.s storlosjer åpner for deltakelse i ordens-arrangementer over hele verden. A.M.O.R.C. disponerer flere meditasjons-sentre. I Europa og Amerika finnes flere kulturelle sentre som drives av A.M.O.R.C. Her er det konserthaller, forelesningssaler, kunstgallerier, bokhandler med mer. Ved storlosjen i San José, California, drives et egyptisk museum, et kunstgalleri og et planetarium.

A.M.O.R.C. driver også flere bokforlag hvor medlemmene kan kjøpe litteratur om blant annet kabala, alkymi og skrifter fra andre esoteriske tradisjoner, såvel som nyere utgivelser av bøker innen populærvitenskap, mystikk og meditasjon. Den Skandinaviske Storlosje står ansvarlig for driften av ESPACE forlag AB (www.espace.se).



*Ordenens Imperator
Christian Bernard*

Organisering av Rosenkors-Ordenen A.M.O.R.C.

Rosenkors-Ordenen A.M.O.R.C. er en selvstendig organisasjon og ikke del av noen annen bevegelse eller selskap. Ansvar for A.M.O.R.C.s virksomhet er tillagt et *eksekutivråd* bestående av imperator som er ordenens øverste leder, samt skattmester og sekretær. Rådet står ansvarlig overfor *styret* i Rosenkors-Ordenen A.M.O.R.C. I styret sitter alle stormestrene, dvs. lederne for alle storlosjene rundt om i verden, og de tre medlemmene i eksekutivrådet.

Den enkelte storlosje ledes av stormester og en styringsgruppe bestående av lokale medlemmer i A.M.O.R.C. Storlosjene er forpliktet til å lede den lokale virksomheten ut fra A.M.O.R.C.s retningslinjer, som er fastsatt av det øverste styret for ordenen.

Inndelingen i storlosjer er foretatt ut fra språkområder: det er tre engelskspråklige (USA, England og Australia), to spanskspråklige (Spania og Mexico), en franskspråklig, en tysk, nederlandsk, italiensk, portugisisk, skandinavisk, tjekkisk og japansk. Under alle storlosjene er det organisert mindre, lokale ordensenheter.



*Stormester i den
Skandinaviske
Storlosje
Live Söderlund*

Medlemskap i Rosenkors-Ordenen A.M.O.R.C.

Rosenkors-Ordenen A.M.O.R.C. er åpen for alle mennesker, uansett alder, kjønn, sosial status og religiøs og politisk tilknytning. Medlemskap er åpent for alle som er 18 år eller eldre. Medlemskapet kan avsluttes når som helst, da det ikke er noe annet enn medlemmets egen interesse som binder det til A.M.O.R.C. Studiemateriellet beholdes som et lån så lenge man er medlem. Avbrytes medlemskapet, må studiemateriellet leveres tilbake til storlosjen. Medlemskontingenten er holdt så lavt som overhodet mulig, slik at ingen hindres i å søke økt erkjennelse og personlig utvikling på grunn av dårlig økonomi.

Studiet starter med tre Atriumsgrader som varer i ca 14 måneder. *Atrium* er latinsk og betyr forhall. Her blir hovedelementene i Rosenkorslæren lagt frem, og man starter med de grunnleggende øvelser. Etter at Atriumsgradene er gjennomgått, avgjør den studerende om man vil gå videre på hovedstudiet i første Tempelgrad.

Rosenkorsveien krever ikke at man har nådd et bestemt nivå av utdanning, kunnskaper, og psykologisk eller åndelig modenhet. Hva som kreves er en oppriktig vilje til å gå fremover, til å utvikle seg videre fra det sted man for tiden befinner seg på. Mangler denne viljen, vil man erfare at Rosenkorsveien er stengt og at studiet ikke gir noe utbytte. Det er ingen eksamener, og ingen andre enn medlemmets egen samvittighet bedømmer fremskrittene. Hva man gjør ut av studiet og hvilken interesse og tid man legger i arbeidet, er opp til hvert enkelt medlem. Det anbefales at man bruker minst 1 – 2 timer en kveld i uken til studium og øvelser.



Dersom du ønsker å bli medlem i Rosenkors-Ordenen A.M.O.R.C, kan du besøke Ordenes hjemmesider på:

Norsk: www.amorc.no

Svensk: www.amorc.se

Dansk: www.amorc.dk

Rosenkors-Ordenens historie

Rosenkors-Ordenen har ingen kontinuerlig historie som ytre organisasjon betraktet. A.M.O.R.C. ble stiftet i 1915 i New York, etter at Harvey Spencer Lewis hadde fått overlevert Rosenkors-Ordenens undervisningsmaterieell fra et ordensselskap i Frankrike. Ordenen har eksistert i mange forskjellige former og under ulike forhold i tidens løp, og den vil fortsatt være dynamisk i så måte. Det er kunnskapstradisjonen som er bevart opp gjennom historien. Rosenkors-Ordenen ble først kjent for allmennheten på begynnelsen av 1600-tallet gjennom utgivelsen av skriftene «Fama Fraternitatis» (1614) og «Confessio Fraternitatis» (1615) i Tyskland. Den Skandinaviske Storlosje er i besittelse av originaltrykk av disse to skriftene, hvis opphavsmenn er anonyme.



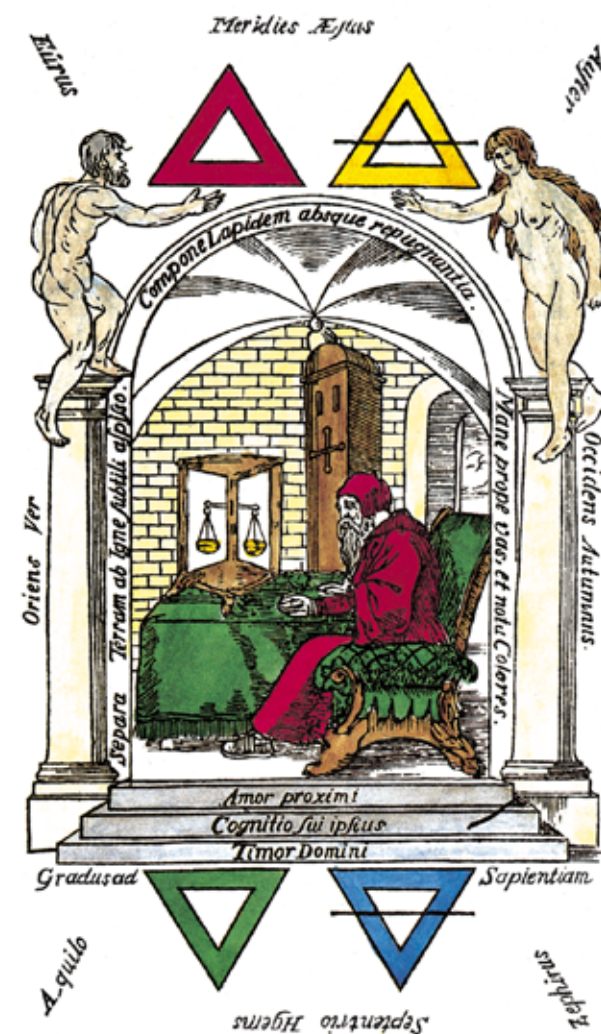
For en utførlig beskrivelse av Ordenens historie se Rebisse, Christian: **Rosicrucian History and Mysteries**, San Jose 2005. Rosenkors-manifestene er oversatt til norsk. Se: **Tre Rosenkors-manifest fra 1600-tallet. Fama fraternitatis, Confessio fraternitatis, Det kymiske bryllup**, Onsala 2006. Begge bøkene kan bestilles på Espace Förlag.

Den esoteriske visdommen som finnes i Rosenkorsfilosofien, spores tradisjonelt tilbake til mysteri-eskolene i det gamle Egypt og Babylonia. Ordet «esoterisk» stammer fra det greske *esoterikos*, som betyr en viten forbeholdt en krets av utvalgte mennesker, det vil si *de innviede*. «Mysterier» kommer fra det greske *mysteria*, som betyr å holde hemmelig. Fra de store kulturene i Egypt og Babylonia kan vi følge kunnskapens utbredelse til antikkens Grekenland, Midt-Østen, Romerriket og inn i middelalderens Europa. Den esoteriske visdommen kom til uttrykk gjennom flere slags tros – og tankeretninger. I renessansen skapte Rosenkors-Ordenen en syntese av de forskjellige retningene.

Det ble utarbeidet et helhetlig system med elementer fra gnostisk kristendom, antikkens filosofi og mysteriekulter, jødisk mystikk (kabbala) og alkymi. Undervisningen ble ordnet i grader som de studerende gjennomgikk. Hver grad inneholdt også bestemte øvelser for utvikling av psykiske evner. La oss se litt nærmere på Rosenkorsfilosofiens røtter.



Manifest undertegnet av medlemmene i F.U.D.O.S.I. — en sammenslutning av ulike ordener med tilknytning til Rosenkors-tradisjonen.



Gnostisk kristendom

Det greske ordet *gnosis* betyr visdom eller erkjennelse. Gnostikerne lærte at mennesket gjennom utvikling av bevisstheten, kan nå frem til en direkte erkjennelse av de skjulte dimensjoner i Skaper-verket. Gnostikerne hevdet at de representerte den sanne kristendommen slik den kom til uttrykk i Jesu hemmelige lære *), og de benyttet seg av forskjellige teknikker som gjør det mulig «å se Guds rike før man dør» (Lukas 9.27). En av de fremste gnostikerne var *Valentinus*, som virket som lærer i filosofi i Roma mellom år 135 og 160 e.Kr.

Gnostisismen ble etterhvert en farlig konkurrent til kirkens etablerte maktapparat. Hvis det enkelte menneske kan knytte en direkte kontakt med Guddommen, vil kirkens og presteskapets posisjon som formidler mellom Gud og menneske være truet, og dermed kom også kirkens økonomiske og politiske makt i faresonen. Gnostikerne ble derfor utsatt for harde forfølgelser i det 4. og 5. århundre, men gnostisismen overlevde som en esoterisk understrøm gjennom middelalderen. Den kom til uttrykk hos katarerne i sør-Frankrike på 1100 – 1300 tallet, i enkelte klostर्सamfunn, og hos kristne mystikere som Teresa de Àvila, Juan de la Cruz (eller «Johannes av Korset»), Hildegard von Bingen, Meister Eckehart og Jan van Ruusbroec. I dag er interessen for gnostisk kristendom økende også innenfor kirken.

Av de norske mystikere kan vi nevne Henrik Wergeland. Flere av Wergelands dikt er basert på oversanselige visjoner, og hans gnostisk-kristne, platonske livssyn og verdensbilde er fremstilt i «Skabelsen, Mennesket og Messias».



*) Det er henvist til kristendommens hemmelige lære i blant annet Matteus 13.11 og 13.34, Markus 4.11 og 4.34, Lukas 8.10 og Paulus' 1. brev til korintierne 2.6-7, og 3.2. I 1.Kor.2.6 bruker Paulus uttrykket de Fullkomne (eller på gresk: teleos). Dette er et annet ord for mennesker som har gjennomgått Innvielsen.

Antikkens filosofi

Mange av antikkens store filosofer var Innviede og hadde tilgang til den esoteriske visdommen. *Pythagoras* er i våre dager mest kjent som matematiker, men tallspekulasjoner ble av pythagoreerne kun betraktet som et nødvendig utgangspunkt for det menneske som ville erkjenne seg selv. Pythagoras hevdet at tallene er vibratoriske størrelser som gjenspeiler de grunnleggende prinsipper i den metafysiske verden. Han opprettet en mysterieskole i sør-Italia, der blant annet Platon mottok undervisning. Formålet med pythagoreernes studium var, gjennom en indre renselse, å forbinde den lavere, jordiske bevisstheten med det høyere, åndelige Jeget.

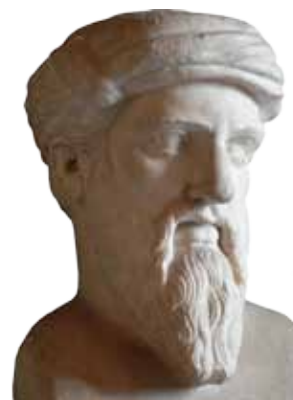
Platons filosofi er bygget på hans evne til oversanselig erkjennelse, noe han beskriver i Hule-ligningen i «Staten», 7. bok. Platons arketypiske verden er det samme som Jungs «kollektivt ubevisste». I dialogen «Faidros» skriver Platon: «Når den som nettopp er Innviet og har fått meget å skue i den andre verden, ser et gudsbenådet ansikt eller en legemlig skikkelse som avbilder Skjønnheten godt, da gripes han først av en skjelve og noe av hans beven fra *dengang* overmanner ham».



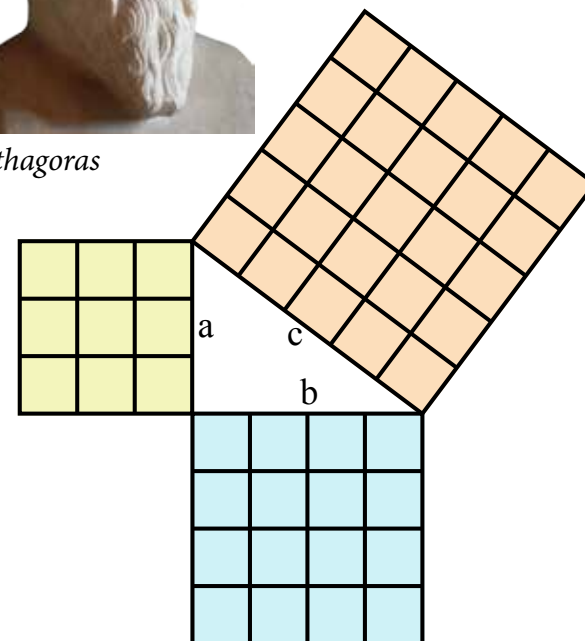
Platon

Platons eksoteriske filosofi er å finne i bøkene, mens den esoteriske, hemmelige lære kun ble formidlet muntlig i hans akademi like utenfor Athen sentrum. Ja, det platonske akademi var i virkeligheten en mysterieskole der det ble gitt veiledning i hvordan man skulle utvikle evnen til oversanselig erkjennelse. Dette var årsaken til at studiet var lukket og kun et fåtall av de som ønsket det, fikk delta i undervisningen *). Platons akademi var, i likhet med Pythagoras' mysterieskole, åpen for både kvinner og menn.

*) Platons esoteriske lære blir omtalt i Platons brev 7 (Platons skrifter i oversættelse, udg. ved Carsten Høeg og Hans Ræder, 8. bind, Danmark 1940.) Der står det: «Av meg finnes det ikke et skrift om dette, og det vil heller aldri komme, for det kan ikke legges frem som andre kunnskaper; men når man i lengre tid har vært opptatt av en sak og levet seg inn i den, springer det plutselig frem i sjelen, som når gnister slår over og tenner en ild, og så holder det seg selv ved like.» I Platons brev til Dionysios (brev 2), der han skriver om de høyeste ting, står det: «Dette må forklares i gåter for at ikke andre, dersom de skulle komme i besittelse av brevet, skal forstå hva jeg skriver til deg.»



Pythagoras



Antikkens mysteriekulter

Av de mange mysteriekultene nevner vi Isiskulten, Demeter og Persefone-mysteriet i Eleusis utenfor Athen, og Mithraskulten. Det er funnet en mengde Mithrastempler fra Afrika i sør til Skottland i nord, og den var en tid kristendommens største konkurrent. Mithraskulten blomstret opp i århundret før Kristus. Kultens intellektuelle og åndelige senter var i Tarsus i Lille-Asia, oppvekstbyen til Paulus. Mithraskulten var esoterisk. Det vil si at tilhengerne litt etter litt fikk tilgang til læren gjennom et gradssystem. Formålet med kultens ritualer var at deltakerne skulle få oppleve reisen «gjennom himlene» til Guds rike, og på denne reisen var Mithras følgesvenn og vokter *). I dag blir slike erfaringer kalt «ut av kroppen» eller «nær døden» opplevelser, med den forskjellen at i mysteriene ble prosessen bevisst oppøvet og styrt av deltakerne.

Den esoteriske meningen med symbolikken i Mithrasmysteriet ble for få år siden funnet av vitenskapen: Punktet for vårjevndøgn, det vil si der solen står på den første vårdagen (sett i forhold til «fiksstjernene» i bakgrunnen), beveger seg baklengs gjennom zodiaken med en hastighet av 1 grad hvert 72. år. Hvert 2160 år går punktet for vårjevndøgn over i et nytt stjernetegn, og det beveger seg baklengs rundt hele zodiaken i løpet av 25 920 år.

Omkring 2200 år før Kristus gikk vårjevndøgn fra Tyrens tegn og inn i Værens tegn. Astrologene mente at man gikk over fra Værens til Fiskenes tidsalder ved konjunksjonen mellom Saturn og Jupiter i Fiskenes tegn, syv år før vår tidsregnings begynnelse. Vi er nå i overgangsfasen fra Fiskenes til Vannmannens tidsalder – eller New Age som det kalles.

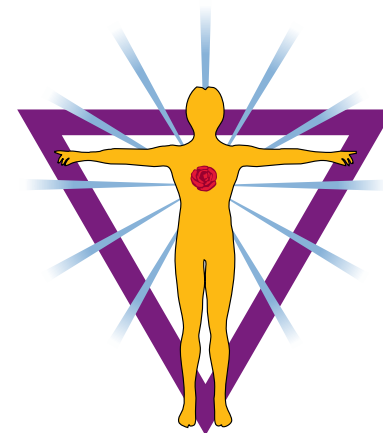
Symbolikken i Mithrastemplerne beskriver overgangen fra Tyrens til Værens tidsalder, og Mithras ble holdt for å være den som styrer tidsaldrene og menneskenes vandring gjennom rekken av tidsepoker. Av andre elementer fra Mithraskulten kan vi nevne: i følge legenden ble han født 25.

*) Dette er omtalt i Ulansey, David: *The origins of the Mithraic Mysteries – Cosmology & Salvation in the Ancient World*, USA 1989.



Mithras-relieff fra Roma: Mithras dreper oxen, overvåket av solguden og måneguden. (Fra museet i Louvre.)

desember i en underjordisk hule av en jomfru, mens noen gjeterne var vitne til fødselen og kom med gaver til barnet. Mithras døde ikke, men dro levende opp til himmelen. Han var en solgud og ble følgelig æret på søndagen, som er solens dag. Sentralt i Mithrasdyrkelsen var dåpsritualer og et hel- lig måltid med brød og vin *). Ut fra dette er det forståelig at Konstantin den Store som ble omvendt til kristendommen i år 312, kunne gi ut mynter med bilde av Mithras i år 320 uten motforestillinger, og at det viktigste symbolet i tidlig kristendom ikke var korset, men *fisker*. Det må tilføyes at esote- risk kristendom ikke ser på Jesus Kristus kun som innleiteren av Fiskenes tidsalder, men også som et vendepunkt i menneskehetens utvikling.



*) David Ulansey (se ovenfor) viser i *The origins of the Mithraic Mysteries* at Mithras er identisk med den greske guden Perseus. Perseus ble unnfanget ved at Zeus i form av en stråle av gull (dvs. Solens metall) kom gjennom huletaket hvor Danae, Perseus' mor, satt innelåst. Mithras er også den samme som romernes Sol Invictus – «Den Ubeseirede Sol». Se også: Freke, Timothy og Gandy, Peter: *Jesusmysteriene. Var den opprinnelige Jesus en hedensk Gud?* Emilia Forlag 2007.

Kabbala

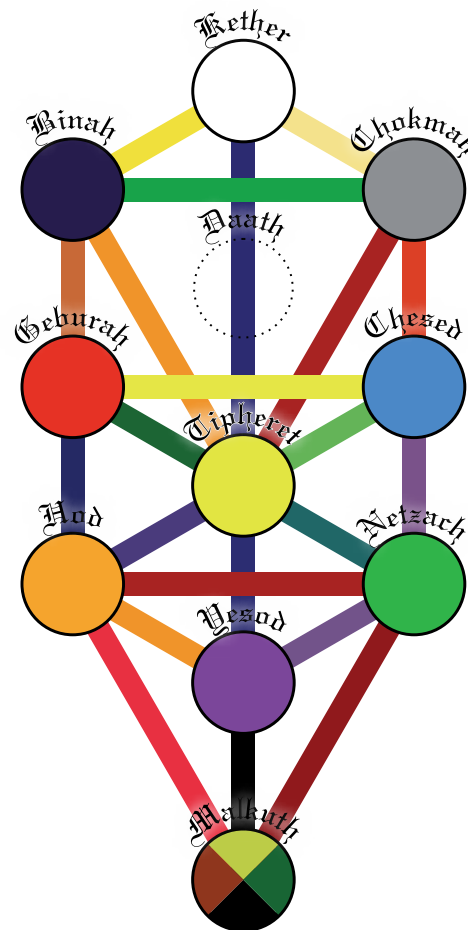
Kabbala er et hebraisk ord som betyr «overlevering» eller «det som blir mottatt». Med dette menes en esoterisk lære som kun ble formidlet muntlig. I følge kabbalaen utgår hele Skaperverket fra *Ain Soph*, det transcendent aspektet av Guddommen, gjennom en rekke emanasjoner eller utstrålinger. Den materielle verden er det laveste av Skaperverkets manifestasjonsplan, og ovenfor (eller innenfor) sanseverdenen finnes det flere nivåer som er tilgjengelige for den menneskelige bevissthet. Disse nivåene er fremstilt i diagrammet som kalles *Livets Tre*.

Kabbalistene hevder at Det gamle testamente har fire forståelsesplan: 1 – bokstavelig, 2 – allegorisk, 3 – hermeneutisk (dvs. gjennom fortolking), og 4 – mystisk eller kabbalistisk. Kun etter at de studerende har tilegnet seg den grunnleggende innsikten fra de lavere forståelsesplan, får de adgang til den kabbalistiske teori og praksis *).

I 1947 ble de første Dødehavsrullene funnet av noen gjetergutter ved Qumran nær Dødehavet. Frem til 1954 ble en rekke nye skrifter oppdaget. Dette var biblioteket til et religiøst samfunn, kjent under navnet *essenerne*, som ble lagt øde da den romerske 10. legion slo ned opprøret i området øst for Jerusalem i juni, år 68. Det ble klart at biblioteket tilhørte en mysterieskole der ekstatiske visjoner og kontakt med engler spilte en viktig rolle. Noen av rullene har stor likhet i innhold og ordbruk

*) Det er særlig de fem Mosebøkene, eller Torah'en, som har en kabbalistisk basis. Også Johannes' Apokalypse med sine 22 kapitler er et kabbalistisk verk, og umulig å forstå uten grundig kjennskap til kabbalaens symbolspråk. Et eksempel på kabbalistisk tolking av Bibelen: Guddoms-navnet ALHIM (Elohim) blir i den hebraiske versjonen av Genesis nevnt 32 ganger i det første kapitlet. Fra 2 kap. vers 4 overtar IHVH ALHIM, dvs. Jahve eller Jehovah, som navn på Guddommen. I følge kabbalaen er det to forskjellige Kosmiske prinsipper som her forklares i et kodespråk.

For en god innføring i kabbalah, se: Fortune, Dion: *The mystical Qabalah*. Første utgave er fra 1935. Boken er en klassiker og kommer i stadig nye opplag på engelsk og er dessuten oversatt til en rekke språk.



Det kabbalistiske Livets Tre, den vesterlandske mystikkens viktigste symbol. Livets Tre er et kart over både Skaperverkets metafysiske dimensjoner og menneskets indre, ut fra læren om at Makrokosmos er gjenspeilet i Mikrokosmos. De tre øverste sephiroth (1 – 3) beskrives som potensielle, mens de syv nederste er manifesterte nivåer. Sephira 10, «Malkuth», er den materielle verden.

med kabbalistiske dokumenter fra middelalderens Spania og Provence – i første rekke Solomon ibn Gabirols skrifter fra 11. århundre. Flere av tekstene bruker også ord og uttrykk som er vanlige i Det nye testamente. Blant annet blir uttrykket «Veien» stadig benyttet for å beskrive deres lære. Som Apostelgjerningene forteller, kalte de første kristne seg for «Guds vei». Dette samsvarer med hva Vestens mysterietradisjon alltid har hevdet, at kabbala er noe av grunnlaget for sann kristendom.

Jødisk kabbalisme hadde en stor blomstringsperiode i Spania på 1200 – 1400 tallet. Rundt 1490 ble 80 000 jøder utdrevet fra Spania. En del av disse brakte med seg den kabbalistiske lære til det øvrige Europa, og den ble en viktig inspirasjonskilde for renessansens filosofer. I møtet med gnostisk kristendom, alkymi og gresk esoterisk filosofi ble kabbalaen utviklet videre, slik at det nå finnes både en tradisjonell jødisk kabbalisme og en europeisk. Kabbala har hatt stor betydning for europeisk filosofi, vitenskap og kultur. Blant annet er Shakespeares «Kjøpmannen i Venezia» og Miltons «Det tapte paradiset» inspirert av kabbalistisk filosofi. *)

*) Se Yates, Frances A.: *The occult philosophy in the Elisabethan age*, London 1979.

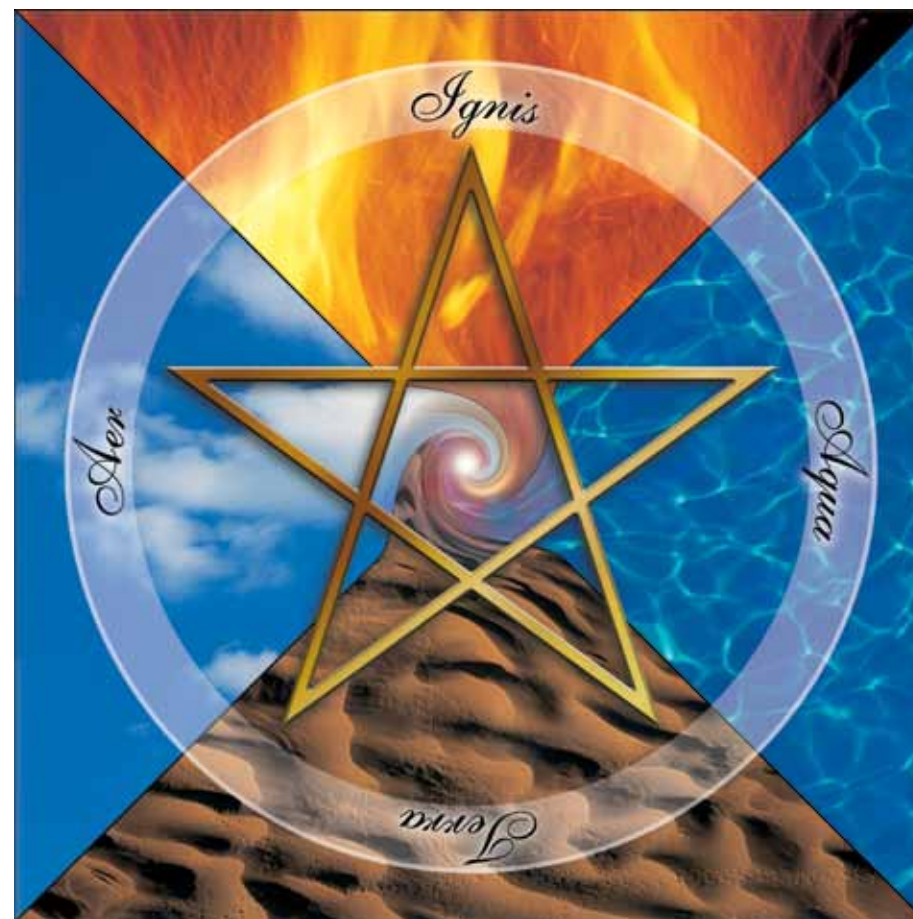
Alkymi

Alkymien oppsto sannsynligvis i Alexandria i århundrene før Kristus, og selve ordet alkymi kommer trolig fra det gamle navnet for Egypt: *Kemet*. Med alkymi menes *læren fra Egypt*, den esoteriske kunnskapen som ble formidlet i Egypts mysterieskoler. Europas alkymister var, gjennom sin undersøkelse av materiens innerste vesen, de første eksperimentelle vitenskapsmenn. Alkymi ble senere til *kjemi*, der den esoteriske siden ved de alkymistiske eksperimentene var utelatt.

Den sanne alkymi er i virkeligheten en indre, psykologisk prosess, der målet er åndelig opplysning – eller «De Vises Sten». La oss sitere Carl Gustav Jung: «For å forstå dette, må vi ha innsikt i alkymiens psykologiske hemmeligheter. Det er antakelig sant hva de gamle Mestrene sa, at bare den som kjenner *Stenens hemmelighet* forstår alkymistenes språk. Det har lenge blitt hevdet at denne hemmeligheten er renspektet tøv og ikke verdt å undersøke nærmere. Men denne holdningen passer dårlig for en psykolog; fordi et «tøv» som fascinerte menneskene i nesten 2000 år, og blant disse finner vi noen av de største som Newton og Goethe, må ha noe i seg som det vil være nyttig for psykologen å ha kunnskap om.» *). Paracelsus, forløperen til moderne legevitenskap, var en fremstående alkymist, og «Faust» av Johann Wolfgang von Goethe er basert på alkymistisk filosofi.

I A.M.O.R.C.s undervisning er det den alkymistiske *læren* som fremlegges, mens selve språket er tilpasset vår tid. Alle emner forklares så enkelt som mulig, på et moderne språk.

*) Jung, Carl Gustav, *Alchemical Studies* side 69. Princeton University Press 1967.



Den esoteriske impuls i renessansen

Gresk esoterisk filosofi fikk stor innflytelse i renessansens Europa. I 1462 ble det platonske akademi i Firenze opprettet under ledelse av *Marsilio Ficino*. Her ble de Hermetiske skrifter oversatt til latin, og man studerte også den esoteriske siden av Platons lære. I 1471 kom Firenzes første boktrykkeri, og lærdommen fra Ficinos mysterieskole ble spredd over hele Europa. Denne filosofien hadde stor betydning for personer som Mirandola, da Vinci, Michelangelo, Rafael, Dürer, Copernicus, Bruno og Kepler.

Den første som tok for seg mystikkens Guds – og verdensbilde og tenkte det ut i alle dets filosofiske konsekvenser, var kardinalen, teologen og mystikeren *Nicolaus Cusanus* (1401 – 1464). Han sto i nær kontakt med renessanse-miljøet i Firenze. Cusanus kom frem til at det fysiske universet måtte være uendelig, og han foregrep det essensielle i relativitetsteorien: tid og rom er ikke faste, selvstendige begreper, men *relative* og må alltid ses i sammenheng med iakttagersens posisjon og bevegelseshastighet. Cusanus' skrifter om den kristne treenighets-læren utgjør den filosofiske basis for «Det holografiske verdensbilde» innen kvantefysikken *).

*) I følge David Bohms *Holografiske verdensbilde* har Skaperverket en innfoldet orden (implicate order) på metafysisk nivå, som så utfolder seg for å danne tid, rom og materie (explicate order). Denne terminologien er hentet fra Nicolaus Cusanus. Han bruker de latinske betegnelse *implicatio*, *explicatio* og *complicatio* for å beskrive forholdet mellom den treenige Guddommen og Skaperverket. Se også avsnittet om paradigmeskiftet.

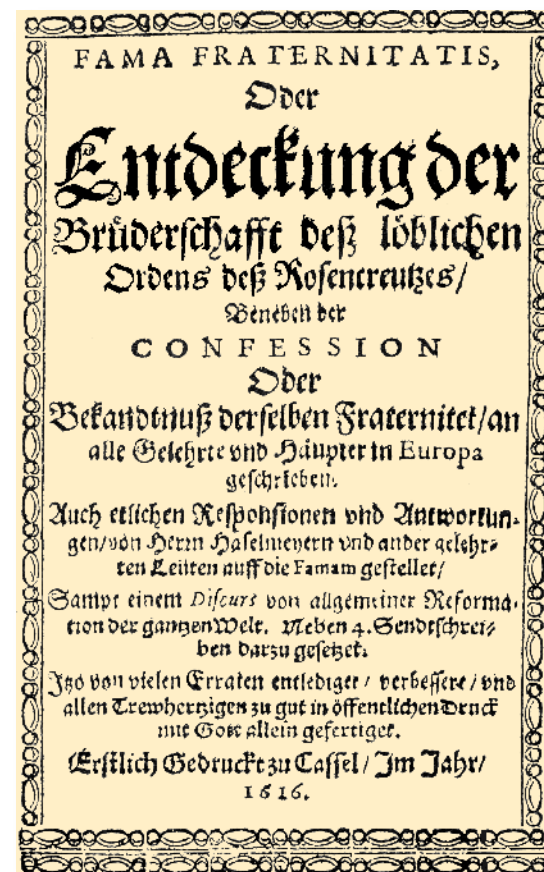


Rosenkors-manifestene

Rosenkors-Ordenen ble offentlig kjent da «Fama Fraternitatis» ble utgitt i 1614. Året etter kom «Confessio Fraternitatis», en utdyping av innholdet i det første manifestet. For den jevne leser gir disse skriftene informasjon om Rosenkors-Ordenens stiftelse, dens idealer og filosofi. Men manifestene har også et esoterisk innhold, kun tilgjengelig for de med innsikt i alkymistisk og kabbalistisk kodespråk: Fama Fraternitatis beskriver de forskjellige stadiene i prosessen frem mot åndelig opplysning *). Manifestene kom i mange opplag på flere forskjellige språk og skapte stor debatt blant intellektuelle over hele Europa. I Fama Fraternitatis blir alle lesere oppfordret til å «bekjentgjøre sine tanker», og Rosenkors-Ordenen ville deretter ta kontakt.

I flere land ble det gitt ut pamfletter og bøker for og mot Rosenkors-Ordenen. Det mest kjente av disse er Johann Valentin Andreaes «Christian Rosenkreuz' Kymiske Bryllup» fra 1616, som i et alkymistisk symbolspråk beskriver veien til åndelig opplysning. Dette har fått senere historikere til å tro at Rosenkors-Ordenen ble stiftet av en person ved navn Christian Rosenkreuz, men dette navnet forekommer ikke i de to Rosenkors-manifestene. Der blir kun initialene C.R.C. og R.C. brukt når «hovedpersonen» omtales. Dersom man erstatter disse initialene med «Christian Rosenkreuz», går det esoteriske innholdet tapt.

Rosenkors-Ordenen forble skjult for allmennheten, og mange forsøkte forgjeves å få kontakt med det hemmelige ordensselskapet. Utad ble Rosenkorsfilosofi gjort kjent gjennom bøkene til engelskmannen Robert Fludd og tyskeren Michael Maier.



*) Foster Case, Paul: *The True and Invisible Rosicrucian Order*, Samuel Weiser Inc., Maine 1985, har en grundig analyse av Rosenkors-manifestenes esoteriske innhold. Som tidligere nevnt er Rosenkors-manifestene oversatt til norsk. Se: *Tre Rosenkors-manifest fra 1600-tallet. Fama fraternitatis, Confessio fraternitatis, Det kymiske bryllup*, Onsala 2006. Boken kan bestilles på Espace Forlag.

Utover på 1600-tallet Rosenkorslosjer i aktivitet både i England og mange byer på kontinentet, blant annet i Nederland, Tyskland, Frankrike og Italia. I samme tidsrom spredte heksejaktene seg med voldsom styrke, og i 1618 startet 30-årskrigen som la store deler av Europa i ruiner. Rosenkors-Ordenen måtte fortsatt virke i det skjulte.

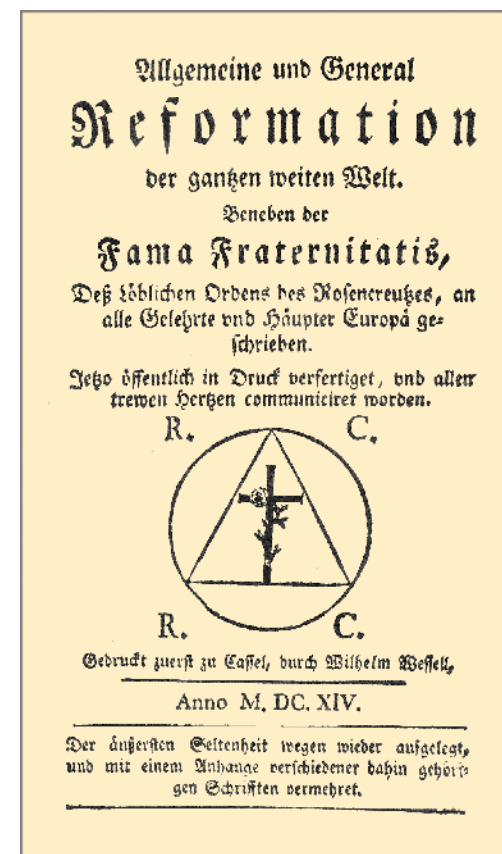
Av kjente personer som sto i nær kontakt med Rosenkors-Ordenen på 1600-tallet, kan vi nevne Francis Bacon, René Descartes, Jacob Böhme og Gottfried Wilhelm Leibniz. I Bacons «New Atlantis», utgitt i 1627 etter hans død, beskriver han hvordan morgendagens samfunn burde organiseres ut fra Rosenkorslæren *). Samme år utkom «Sylva Sylvarum», der Bacon i et alkymistisk kodespråk beskriver teknikkene som Rosenkors-Ordenen bruker for å utvikle evnen til oversanselig erkjennelse.

Descartes opplevde sitt åndelige gjennombrudd 10. november 1619. Han mottok da «inntrykk fra drømmer og visjoner» som kom til å utgjøre fundamentet for hans filosofi. Etterpå dro han direkte avgårde for å lete etter Rosenkors-Ordenen **). Descartes har, sammen med Newton, helt urettmessig fått «skylden» for det moderne, materialistiske verdensbildet. Men for dem begge var de metafysiske dimensjoner en realitet ***). Descartes hevdet at vi gjennom *epifysen* står i kontakt med den åndelige verden.

*) Se analyse av «New Atlantis» i Yates, Frances A.: *The Rosicrucian Enlightenment*, Ark Paperbacks, London 1986.

**) Omtalt i *Vie de Descartes* som er forfattet av Baillet, en nær venn av Descartes.

***) I tillegg til sine vitenskapelige studier, drev Newton med alkymi, numerologi og astrologi. 15% av bøkene i Newtons bibliotek omhandlet alkymi, her inkludert et eksemplar av Rosenkors-manifestet Fama Fraternitatis. Se Manuel, Frank E.: *A portrait of Isaac Newton*, 1968.

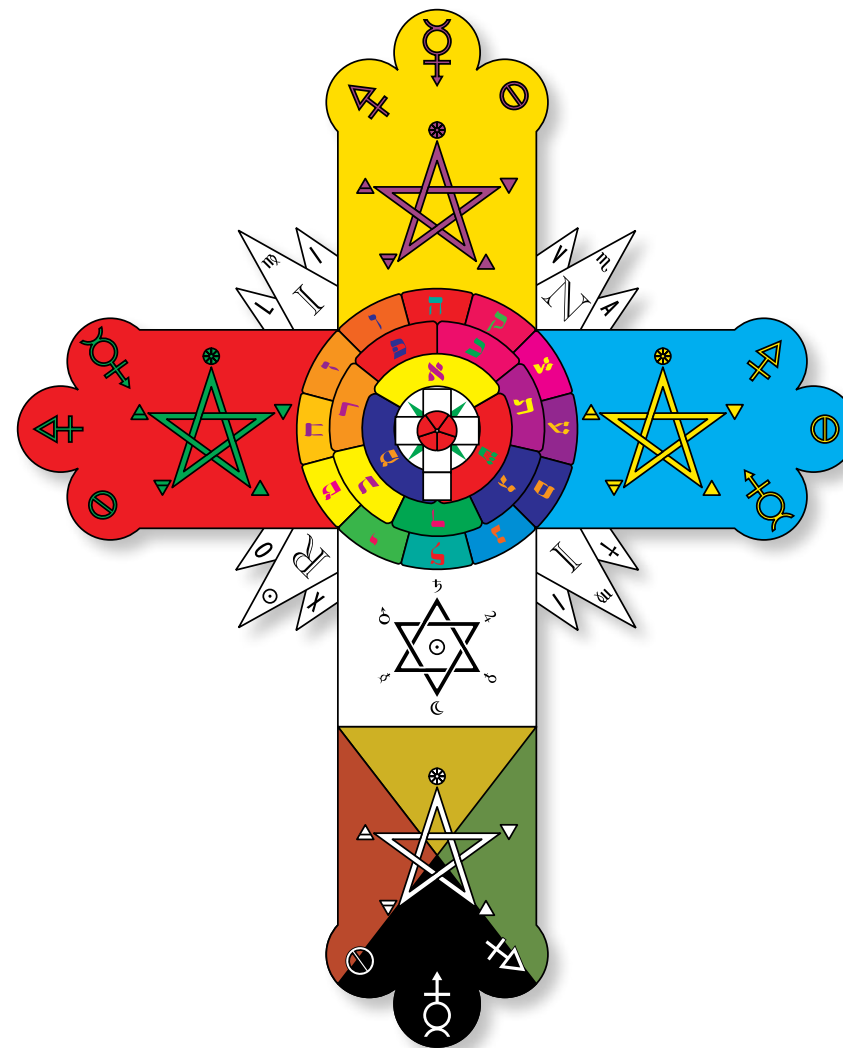


Böhme er en av Europas mest kjente mystikere, og i sine bøker bruker han både tekst og symbolske bilder for å beskrive sine visjoner av det guddommelige. Böhme studerte kabbala og alkymi, og han bruker elementer fra disse studiene som basis når han skriver om visjonene og sitt mystiske verdensbilde. Uten å ha tilegnet seg en teoretisk basis og et funksjonelt språk for å kunne forholde seg til oversanselige erfaringer, er det vanskelig å få noe fruktbart ut av opplevelsene. Böhme hadde kontakt med fremstående alkymister, kabbalister og Rosenkorsmystikere, og han fikk en krets av tilhengere som han ga undervisning. Da han døde i 1624, satte Böhmes vennekrets opp et kors på graven med et sitat fra Fama Fraternitatis *).

Leibniz skal ha blitt innviet i Rosenkors-Ordenen i 1666 i en losje i Nürnberg. Han nevner flere steder «Christian Rosenkreuz» og refererer, direkte og indirekte, til Rosenkors-manifestene i sine skrifter **). Rosenkors-Ordenens lære om at Makrokosmos reflekteres i Mikrokosmos gjenfinnes i Leibniz' *monadelære*: Alle skapte monader, det vil si hver sjel og hvert legeme, er som levende speil der alle reflekterer alle andre skapninger og hele universet.

*) Böhmes liv og verker er grundig behandlet i Jan-Erik Ebbestad Hansens **Jacob Böhme**, Solum Forlag 1985. Böhmes begravelse er her skildret på side 88 – 89.

) Yates, Francis A: **The art of memory, London 1966.



Det hermetiske Rosenkorset er et rikt sammensatt symbol med kabbalistiske, alkymistiske og hermetiske elementer. Det er uklart når dette symbolet først ble tatt i bruk, men vi vet at det ble benyttet av ordensselskapet Det Gyldne Daggry (også kjent som the Hermetic Order of the Golden Dawn) som ble grunnlagt i England i 1887/88. Vi kan finne tidlige versjoner av dette korset avbildet i **Geheime Figuren der Rosenkreuzer**, som utkom i Altona (dengang Danmark, nå Tyskland) i 1785-88.

Rosenkors-Ordenen i moderne tid

I begynnelsen av vårt århundre fikk Harvey Spencer Lewis (1883 – 1939) tillatelse av det gamle ordensselskapet i Europa til å starte en gren av Rosenkors-Ordenen i Amerika. Tidligere måtte en Søker motta undervisningen muntlig ved ordenens møtesteder. H. S. Lewis bearbeidet materialet og skapte på 20-tallet et pedagogisk oppbygd brevkurs som kunne sendes hjem til hvert enkelt medlem. Dette systemet ble i begynnelsen fordømt av andre ordensselskaper, men i dag formidler mange mysterieskoler undervisningen på samme måte.



Etter to verdenskriger var ordensselskapene i Europa rammet av forfall. Årsaken til dette var først og fremst at nazistene drev en hensynsløs forfølgelse av alle slike organisasjoner, og viktige nøkkelpersoner ble torturert og henrettet. Tenker man over hvilke krefter som kom til uttrykk gjennom nazismen, blir det forståelig hvorfor kampen mot Lysets voktere ble så høyt prioritert. A.M.O.R.C. i USA

hjalp til med å bygge opp Rosenkors-Ordenen i Europa etter 2. verdenskrig, og A.M.O.R.C. ekspanderte også raskt til andre verdensdeler.

Ved siden av A.M.O.R.C. er det nå mange grupper, mysterieskoler og ordensselskaper som arbeider med utgangspunkt i Rosenkorslæren, og flere sentre drives av personer med bakgrunn fra A.M.O.R.C. Rosenkors-Ordenen har også på en mer indirekte måte øvet innflytelse på samtidens kollektive bevissthet. Carl Gustav Jungs dybdepsykologi er basert på de samme elementene som Rosenkorslæren, og Rudolf Steiner hentet inspirasjon fra Rosenkorskildene da han utformet sin antroposofi. Innen kulturlivet har Rosenkorsfilosofien inspirert mange kunstnere, blant annet den irske poeten og nobelpris-vinneren William Butler Yeats og de franske komponistene Erik Satie og Claude Debussy.



Paradigmeskiftet

Fremveksten av det moderne, naturvitenskapelige verdensbilde har gitt menneskene store muligheter til økt erkjennelse og forståelse av den verden vi er en del av. Som en negativ effekt har denne utviklingen ført til en materialistisk innstilling til livet, der tro på, og erfaring av, høyere dimensjoner i tilværelsen betraktes som uvitenskapelig overtro. På de forskjellige virkefelt har vitenskapen gravd seg stadig dypere ned i detaljer innenfor sitt spesielle område, mens få har vært opptatt av det helhetlige bildet som gir mening og sammenheng i tilværelsen.

Materialismen har de siste par hundre år vunnet terreng og etterlatt seg et splintret verdensbilde som gjør at mange av dagens mennesker føler seg hjemløse i verden. Det moderne menneske er som fangene innerst inne i Platons hule, fullt opptatt med å studere de skiftende skyggebilder som skimtes på huleveggen foran dem. Men tidevannet snur, og nå vender stadig flere seg om for å nærme seg Lysets kilde – opphavet til skyggebildene, den bakenforliggende helheten som gir sammenheng til livets manifestasjoner.

Med «paradigmeskifte» menes at det materialistiske verdensbilde, eller paradigme, holder på å bli erstattet av et holistisk verdensbilde, der man er mer opptatt av helhet, sammenheng og mening. Navnet holistisk kommer fra det greske ordet *holos* som betyr hel. Søken etter helheten kommer til uttrykk på en lang rekke områder. Vi finner det innen den økte interessen for filosofi og nye åndsstrømninger, alternative behandlingsmetoder i legekunsten, økologisk tenkning, og nye forklaringsmodeller innen naturvitenskap. Her er det særlig kvantefysikken og kaosforskningen som viser vei.

Den gamle Rosenkorslæren om at Makrokosmos reflekteres i Mikrokosmos, har fått sin renessanse gjennom David Bohms arbeid med å forene Einsteins relativitetsteori og kvantefysikken. David Bohm er opphavsmannen bak hva som gjerne kalles «Det holografiske univers», som i korthet går ut på at mønsteret i helheten er innskrevet eller gjenspeilet i alle delene som denne helheten består av.



I kaosforskningen undersøker man blant annet hvordan systemer som meteorologiske fenomener, biotoper, menneskeskapte samfunn og menneskekroppen, utvikler seg over tid. Her er det samme prinsippet oppdaget, og det er gitt navnet *selvsimilaritet*: et system i utvikling tenderer mot å kopiere seg selv, slik at utviklingsmønsteret innenfor systemets enkelte deler er en avspeiling av det totale systemets utvikling, og disse mønstrene gjentar seg over tid i et syklisk forløp *).

Den innbyrdes sammenhengen mellom Makrokosmos og Mikrokosmos er et fundamentalt prinsipp som gjelder på alle nivåer. Det brukes i praksis innen blant annet fotsoneterapi og øreakupunktur, der man arbeider ut fra teorien om at alle menneskets fysiske og psykiske strukturer er innskrevet i hhv. føttene og ørene **).

*) For en populærvitenskapelig men grundig presentasjon av kaosteoriene, se James Gleicks *Kaos – en ny videnskaps tilbliven*. Oversatt til dansk på Munksgaard forlag 1993.

**) Det er gjort rede for holografiske forklaringsmodeller innen legekunsten i Vilhelm Schelderups *Nytt lys på medisinen*, Oslo 1989.

Rosenkors-Ordenen inn i en ny tid

A.M.O.R.C. som organisasjon er, på samme måte som alt annet, underlagt den universelle syklusen av fødsel, vekst, modning, stagnasjon, forfall og død eller en ny vekstfase. Kvaliteten på arbeidet vil alltid være avhengig av de til enhver tid ansvarlige personer. Men en faktor som gagnar A.M.O.R.C. i dette henseende, er at det ikke får forekomme noen form for personkult eller fokusering på personligheter. Det sentrale i A.M.O.R.C.s virksomhet er Rosenkorslæren slik den kommer til uttrykk i studiemateriellet og skriftene til de store filosofer og mystikere.

Selv om Sannheten er evig og uforanderlig, må presentasjonen av læren og arbeidsmetodene i den materielle verden stadig fornyes for å være tilpasset nye generasjoner av Søkere. I 1990 overtok franskmannen Christian Bernard vervet som øverste leder av Rosenkors-Ordenen A.M.O.R.C, og det ble straks igangsatt et omfattende fornyelsesarbeid. Det kom nye regler og retningslinjer for A.M.O.R.C.s virke, nye personer kom inn i ledelsen og nye, oppdaterte studiehefter er utarbeidet. Her i Skandinavia overtok Live Söderlund vervet som stormester i 1994, og hun fører videre fornyelsesarbeidet som er i gang innen ordenen.

Rosenkors-Ordenen A.M.O.R.C. går aktivt ut for å gjøre ordenen kjent og bringe kunnskap om esoterisk filosofi ut i samfunnet. For 2-300 år siden var nordmenn flest analfabeter, arbeidsdagene var lange og slitsomme, og de hadde liten mulighet til å ta fatt på et studium av de dypere aspekter av tilværelsen. I dag er situasjonen en helt annen. Kunnskapsnivået er høyt, og en stor andel av befolkningen er i stand til å utforme sin egen livsfilosofi, uten å måtte støtte seg til dogmer eller ytre autoriteter.

Samfunnet står overfor andre utfordringer i dag enn på 1600 – og 1700-tallet. Datidens Rosenkors-filosofier gjorde en viktig innsats for å spre fornuft og vitenskap i en tid preget av kriger, religiøs intoleranse, overtro og hekseprossesser. Nå står kampen på nye fronter: på den ene siden mot en grådlig materialisme og egoisme som holder på å ødelegge selve livsgrunnlaget på planeten vår. På den annen side har vi en underholdningsindustri og et oppjaget, tidspresset samfunn som hele tiden



Den Skandinaviske Storlosjens segl.

bombarderer oss med overflatiske inntrykk, og som gjør det vanskelig å konsentrere seg om de sidene av menneskelivet som virkelig betyr noe.

De økologiske, sosiale og økonomiske problemer menneskeheten står overfor har sin årsak i en åndelig krise. Hva menneskene i dag behøver er en åndelig oppvåkning, der kontakten med den indre, guddommelige kjerne gjenopprettes, og der den sanne meningen med livet blir retningsgivende for menneskets virke på jorden. Menneskeheten er nå på vei inn i en kritisk periode i sin utvikling. Men vi vet at kriser gir grobunn for ny vekst og utvikling, og vanskelige tider bærer i seg kimen til fremtidige blomstringsperioder.



Verba secretorum Hermetis – Verum, sine mendacio, certum et verissimum : Quod est inferius est sicut quod est superius; et quod est superius est sicut quod est inferius, ad perpetranda miracula rei unius. Et sicut omnes res fuerunt ab uno, mediatione unius, sic omnes res natae fuerunt ab hac una re, adaptatione. Pater ejus est Sol, mater ejus Luna; portavit illud Ventus in ventre suo; nutrix ejus Terra est. Pater omnis telesmi totius mundi est hic. Vis ejus integra est si versa fuerit in terram. Separabis terram ab igne, subtile a spisso, suaviter, cum magno ingenio. Ascendit a terra in coelum, iterumque descendit in terram, et recipit vim superiorum et inferiorum. Sic habebis gloriam totius mundi. Ideo fugiet a te omnis obscuritas. Hic est totius fortitudine fortitudo fortis; quia vincet omnem rem subtilem, omnemque solidam penetrabit. Sic mundus creatus est. Hinc erunt adaptationes mirabiles, quarum modus est hic. Itaque vocatus sum Hermes Trismegistus, habens tres partes philosophiæ totius mundi. Completum est quod dixi de operatione Solis.



Copyright 2011

Skandinaviska Storlogen av Rosenkors-Orden A.M.O.R.C.

Rösan, Gathes Väg 141, SE-439 36 Onsala Sverige

www.amorc.se • www.amorc.no • www.amorc.dk